Núm. 1 - 2.ª EPOCA

Diciembre 1986 - 100 Ptas.

Escocia 1886. Noche de todos los santos. En una pequeña iglesia, junto al borde de un acantilado en las costas de Sutherland, el párroco apuraba de un trago los restos de su última botella.

Era una noche de tormenta. El ensordecedor ruido del mar al romperse contra las rocas se mezclaba con los bramidos del viento y el fantasmal estallido del trueno, componiendo una macabra sinfonía. Los relámpagos proyectaban espectrales sombras sobre el suelo, de olvidadas y mohosas lápidas.

Hacían ya muchos meses que nadie se acercaba a la iglesia, y el párroco, cuando se diluían los vapores de sus continuas borracheras, y celebraba alguna que otra misa, predicaba a las piedras de las paredes y a los bancos vacíos. En el pueblo nadie le quería, e incluso le miraban con temor.

Esa noche, como muchas, Jay J. estaba borracho. Miraba con desesperación la botella vacía que descansaba en la mesa. Daba violentos golpes con los puños y juraba. Cogió la botella y dando tumbos abandonó la sacristía. Rebuscó en los cepillos, auque él sabía que estaban vacíos.

Apartando los polvorientos bancos, que caían con estrépito al suelo, se dirigió al altar y se detuvo delante de la gran cruz que lo presidía.

—¡Maldito seas! —gritó con el dedo extendido hacia la figura— ¡Yo reniego de tí!

Dio media vuelta y llegó a las grandes puertas de la iglesia, que abrió de par en par. Se detuvo en el exterior con los brazos en cruz y mirando la negra noche. La lluvia golpeaba su cara. Un relámpago iluminó su rostro por un instante y rió. De repente sobre su cabeza oyó un ruido. No le dio tiempo a apararse y una inmensa gárgola de piedra le aplastó el craneo. Un impresionante grito sonó por encima de los ruidos de la noche. En el pueblo también se oyó el fantasmal grito, pero nadie sintió curiosidad para ver lo que ocurría.

La mañana siguiente amaneció en calma. Los graznidos de los cuervos y las gaviotas sonaban a lo lejos. Un grupo de gente, enfrente de la iglesia se arremolinaba en torno a una figura negra que yacía en el suelo. Nadie hablaba.

Desde ese día, dicen que la víspera de todos los santos, se puede ver una silueta negra recortada en el acantilado, con una botella en la mano, aullando y cantando "Halloween nigth". Screaming Jay Jiménez no descansa.

Berlín 1945. Enrich Hoffman conocido por sus pocos alumnos como Doctor Quatermas y por sus enemigos como Dr. Horror, trabajaba en su laboratorio secreto, en la parte este de la ciudadaa, en su último y más macabro experimento.

El sonido de los disparos se acercaba por momentos, y el resplandor de las explosiones rasgaba la penumbra del laboratorio.

Una figura gruñía encima de una camilla. Estaba atada; o encadenada se diría mejor. De una habitación vecina llegaban unos desgarradores gemidos.

El Dr. Quatermas se inclinaba sobre el pobre desgraciado de la camilla, dirigiéndole macabras sonrisas.

—Tranquilo mi muchacho, pronto acabará todo. Ja, ja, ja...

En su mano derecha el doctor sujetaba una jeringuilla, y con su brazo izquierdo apretaba fuertemente el cuello de la víctima. Inyectó. Un impresionante grito salió de su garganta; una garganta que no era humana.

Los soldados rusos estaban al pie del edificio, combatiendo duramente con los pocos soldados alemanes que aún resistían. Poco después se rindieron. Los rusos entraron en el edificio, registraron sus habitaciones, y al cabo de pocos minutos llegaron a la puerta del laboratorio. La echaron abajo de varias patadas y entraron. Lo que ahí vieron les dejó paralizados de terror. Abrieron fuego contra todas las figuras que se movían. El Dr. Quatermas cayó abatido al lado de su último engendro, musitando extrañas palabras.

Prendieron fuego al edificio, y los soldados que ahí estuvieron, nunca... nunca volvieron a hablar de lo sucedido. Incluso el sargento que dirigía la patrulla tuvo que ser ingresado en un sanatorio psiquiátrico al término de la guerra.

California 1962. Una playa cualquiera. Los surfers dominaban las olas. Las chicas reían mirando el agua. En una radio lejana sonaba "Surfing Safari". Todo parecía tranquilo. Los vendedores de refrescos dominaban la playa.

Herman estaba tumbado sobre su tabla tomando el sol.

Pero nadie sospechaba, que un terror blanco acechaba en el fondo del mar, dirigiéndose a la playa. Los ruidos que producían los despreocupados bañistas, guiaban a esta máquina de matar hacia sus presas. Hoy nuestro amigo desayunará carne fresca: ...carne humana.

De repente, un grito: ¡Tiburón! Y el terror. Todo el mundo nadaba desesperadamente tratando de alcanzar la arena. Los gritos de pánico invadían la playa.

Todo el mundo había ya abandonado el agua. Todo el mundo menos Herman el "Lonely Surfer". Tomaba el sol sobre su tabla, con su botella de Bourbon y la radio a tope. Wolfman Jack aullaba desde el altavoz. Se oían gritos desde la playa que desesperadamente, trataban en vano de avisarle del peligro que le acechaba. Pero la aleta se dirigía implacablemente hacia él.

En el momento en que comenzó a sonar "That'll be the day", el tiburón alcanzó la tabla. La partió en dos con Herman encima.

Buddy Holly seguía sonando en una radio fantasma, y una botella vacía de Jim Beam encalló en la arena.

Año 3027. Orbita del planeta Auron.

En los oscuros años del abatimiento de la tercera dictadura, pocos eran los elegidos que lograban sublevarse al emperador eterno, y seguir con vida.

Esos afortunados eran considerados como héroes entre la población de las galaxias, pero eran cruelmente perseguidos y ejecutados.

De entre todos los héroes, destaca uno que por su valentía y arrojo a la hora del combate, había logrado escapar de todas las emboscadas que se le habían tendido. Este personaje de leyenda era Jor, hijo de Torn, tercero de la dinastía eterna. Pero por todos lados de las galaxias se le conoce como: Captain X.

El pueblo le adora y él adora al pueblo. Recorre las galaxias en su nave neón llamada "Black Bird" sembrando la justicia y el bien a su paso.

Pero hoy, tercer día del venteavo mes del año 3037, Jor, hijo de Torn, ha caído en su última emboscada. Un amigo le ha traicionado por dinero. Pero el Captain X ha caído luchando como un valiente, ya sí se le recordará.

Su cuerpo ha sido situado en la órbita del Planeta Aurón, para que sirva de escarmiento y aplaque las ansias de rebelión de algún otro valiente.

Pero el Captain X ha jurado volver. Y todos lo creemos.

Huesca. Marzo de 1986.

En un sótano del casco viejo de la ciudad, una puerta abierta y un rastro de sangre. En el interior tres seres aguardan en silencio.

En un rincón, chorreando agua de lluvia y apestando a whisky, descansa un párroco. La ropa manchada de barro y la cabeza cruelmente aplastada. Con su mano derecha acaricia una guitarra.

A su lado, de pie, se encuentra un médico. Su bata lo delata, aunque la lleve empapada de sangre fresca. De reojo mira a un "bajo" apoyado en la pared.

En el centro se encuentra algo o alguien macabramente desfigurado; casi ni se reconoce la figura de un ser humano. De sus labios sale una antigua canción de Buddy Holly. En sus manos lleva unas baquetas.

De repente entra alguien más en la habitación. Su cuerpo vertido de extraños ropajes brilla en la oscuridad. En un susurro casi imperceptible dice: "Ya estamos todos". Se aproxima a un micrófono que se encuentra en el suelo Se agacha y lo recoge. De repente y con un estremecedor grito, pronuncia: ¡¡Jungle, voodoo, jungle!! Los instrumentos comienzan a sonar, y un demoniaco ruido sale del garaje recorriendo las calles de la ciudad. Los cadáveres salen de sus tumbas y se esparcen por la ciudad.

Huid, han vuelto para castigaros... ¡¡Los Muertos!!

SCREAMING JIMENEZ

Adictos a la Basura

CAPITULO I

Nada más repulsivo que revolver una noche en algún cubo de basura; y nada más gratificante, que revolver en los archivos de la basura cinematográfica, de las Trash movies, especialmente si esa porquería, procede de los años cincuenta.

Si pudiéramos retroceder en el tiempo, y viajar hasta la segunda mitad de ese año, podríamos comprobar que en la mayoría de los cines de barrio o de doble sesión, su cartelera estaba formada principalmente, por títulos tan poco halagüeños para su calidad artística como: "Zombies quinceañeros", "El cerebro del planeta Auron", "Plan 9 del espacio exterior", "Yo fuí un hombre lobo quinceañero", "Ello vino del espacio exterior", "Yo fuí un marciano para el F.B.I.", "Me casé con un monstruo del espacio exterior"... obras maestras del ridículo, realizadas en serio con las máximas pretensiones y los más bajos presupuestos, para abastecer las exigencias de un público eminentemente infantil, pero que ahora son devoradas por un grupo de gente, adultos en su mayoría, que ve en estas basuras del séptimo arte, en estos argumentos absurdos y rebuscados, en estos marcianos radiactivos de cartón piedra, engendros quinceañeros, planes para la conquista del mundo, doctores locos bochornosamente maquillados y profesores malvados, un género tan respetable como lo puede ser el wenster o el cine negro. Más aún, en torno a estas "películas" nació ya hace muchos años, en Estados Unidos (¡dónde si no!), la llamada Trash culture; el culto a la cultura de la basura, en su buen sentido, claro.

De la inmensa cantidad de películas rodadas en esa época destacan una ínfima cantidad de ellas, que debido a su excepcional calidad (Ultimatum a la Tierra, La invasión de los ladrones de cuerpos...), fueron consideradas obras menores entre los aficionados al Trash; entre otros motivos porque se saltaba la principal premisa del género: "Cuanto más malas, mejor".

Y algunas de esas películas fueron realmente tan malas que destacan entre todas las demás. Basura entre basura. Y la película número uno entre esa colección de espantos, la considerada por todos como la peor película de la historia del cine, es la increíble "Plan 9 del espacio exterior". Un auténtico chiste en imágenes realizado en serio, donde por poner un ejemplo las descaradas maquetas que hacen la función de naves espaciales descienden del espacio sujetadas a preciosos y gruesos hilos de nylon, y sometidas a un meneo tal que hace pensar que el encargado de moverlas, estuviera enfermo de Parkinson. Verlo para creerlo. Hay muchas, muchísimas películas para comentar, y quitarle el puesto a "Plan 9", pero de su origen, nudo y desenlace hablaremos el próximo capítulo.

SCREAMING JIMENEZ

DIES IRAE, BUTO LA DANZA NOMINAL

—Mi primer contacto fue Yama-Marzo 86, la Gran Vía de Cesaraugusta era escenario de un singular montaje y posterior perfomance. En mayo la sala de exposiciones del museo presentaba una decoración inusual y durante cerca de treinta días, bajo el nombre de amaeru, cuerpo (mediante la danza buto) imagen (proyecciones de diapositivas experimentales en un sistema de múltiples pantallas) y sonido (piezas escogidas de Mertens, Eno, Reich, Byrne) se unían en perfecta comunión sensorial. Gutai abría el verano en el puente de entrada del parque Primo de Rivera... se alzaba en el centro del todo una estructura metálica piramidal... dentro de su entorno el visualismo del buto sorprendía y maravillaba...

—DIES IRAE, De natura sonoris, estudia, modela y realiza estos perfomances que descansan sobre una inteligente y cuidada mezcla de adaptación-interpretación de la filosofía, costumbre, dinámica, orientales y más concretamente japonesas; esta fuente se interacciona de un modo íntimo con elementos dosificados de vanguardia formando una unidad integradora de las diversas disciplinas para formar un todo plástico.

—El elemento corporal es la danza buto. Dos ideogramas japoneses bu y to tejen una idea acerca del significado de este movimiento o danza. BU significa moverse elegantemente, es relativo a los movimientos de las partes superiores del cuerpo. TO se refiere al movimiento de los pies "torcer el pie". La danza buto es un arte de equilibrio entre lo corporal y la naturaleza, comunicación íntima entre el sosiego y la violencia, entre el ser interior y su realidad externa, equilibrio entre los movimientos de los pies y de las manos. Ademanes lentos, pausados, rituales, apoyados en un vestuario escaso de tejidos pobres; entre lo austero y lo místico se engendra una situación plástica de aparente sencillez... pero es cuando te adentras, aunque sea de un modo sucinto, en este mundo el momento en que emerge una compleja realidad estética, fruto de una educación y cultivo —a veces culto— al cuerpo. La idea del movimiento total, el trabajo del binomio energía-respiración, resistencia física, conocimiento de los propios músculos y vísceras... reflejan los puntos cardinales de un atípico modo de trabajo en las canteras del arte. El proceso es elaborar el movimiento puro, la consciencia corporal y esto se realiza desde el interior de la persona llegando a comprender desde tu propio cuerpo este tipo de movimiento, intentando conocerse más, sabiendo más sobre sí mismo. Cuando el individuo, el cuerpo llega a comunicarse consigo mismo realmente el movimiento que realiza, habiéndose logrado totalmente este proceso, será realmente expresivo. El buto espera la a veces limitada funcionalidad del lenguaje oral sustituyéndola por la música de los gestos que articulan los que lo danzan; es un lenguaje no virtual, no explícito pero real cuya expresión es la propia expresividad del cuerpo y de la energía vital del hombre.

—En Amaeru el elemento visual que complementa la danza es producto de un estudio que a lo largo de cinco años los componentes de DIES IRAE han perfeccionado en una plástica de viva belleza a través de una amplia colección de diapositivas cuya secuencialización sobre cuatro grandes pantallas creaba una extraña pero fascinante sensación estética lejos de los terrenos de la fotografía o de la pintura; en Amaeru la experimentación concienzuda crea nuevas formas de belleza solo apreciables en la medida en que son saboreadas por los sentidos.

—Maximizing the audience o Usura completan Yama. Eno, cantos tibetanos o tronadoras gaitas escocesas además de música de C.D.V. en lata sonaban y transformaban en un habitáculo "extraterrenal" la sala del museo. En Gutai era incluso Laurie Anderson quien daba sonido al perfomance.

ARTE/BELEZA/TRABAJO/CUERPO/ DIES IRAE puede ser cualquiera de las combinaciones que sugieran estas palabras.

Alvaro BENEDICTO

Quizás no fuera pronto, lo que es seguro es que no era tarde y el tiempo transcurría despacio, sin ningún motivo.

El descanso no era reposo, sino fatiga, y el ocio no era tal, sino condena. Don Luis tenía el tiempo en su mano y se le escapaba entre los dedos como fina aerna. Siempre solo en su habitación recordando los fantasmas de otros tiempos y escuchando las risas de los que hoy no estaban y que quizás no existieron.

Sonó el despertador y cansinamente lo desconectó con un gesto de profundo alivio. Se incorporó sobre su lecho, lleno de recuerdos, y recorrió con calma el vetusto pasillo de su piso grande y solitario. Se aseó mientras pensaba que las calles ya no estarían solitarias y podría pasear.

Un súbito sobresalto le acució cuando de repente pensó que en la calle podría estar lloviendo. Odiaba la lluvia, la misma lluvia que recluía a la gente en sus casas, la misma que dejaba solitarias las calles y le privaba de la compañía de la gente, la que le impedía perderse entre ellos, verlos, rozarse con ellos.

Más relajado comprobó que no era tal la lluvia y lucía un espléndido día otoñal, pleno de luz, esa luz que tanto le gustaba.

Después de la gratificante ducha se vistió con un correcto traje de chaqueta azul, se atusó el bigote finamente recortado, y cansinamente se dirigió hacia la calle. Mientras bajaba las escaleras, repartió un racimo de buenos días al portero y a las vecinas, que inundadas en colonia y perfumes, corrían hacia los supermercados. El por su parte, se dirigió hacia el quiosco habitual, de ahí, con la prensa bajo el brazo, hacia la cafetería donde solía desayunar para tomar fuerzas y leerse el periódico hasta los anuncios.

La cafetería le alejaba de la zona comercial de la ciudad y esto era bueno para alargar su paseo hasta el centro de la ciudad, donde su paso suave, contrastaba con el presuroso y acelerado de los diferentes funcionarios y empleados de banca, que poblaban las calles en un frenético ritmo de prisas. Le gustaba repartir asentimientos a las disculpas que mecánicamente le ofrecían los muchos que sin querer le arrollaban en su frenético devenir. Perdido entre la multitud fue llegando despacio hasta el mercado público y en él pasó todo el tiempo entre los diferentes puestos. Le fascinaba el colorido del mercado, los gritos de los vendedores, el murmullo de la sala central. Le gustaba escuchar clandestinamente las conversaciones de las señoras quejándose por orden, de los precios, de los hijos, del marido, de la Pantoja. Realmente pensaba, que nunca estaba de más escuchar y llegar a sentir lo que los demás snetían. Y cuando su presencia era notada, sonreía y con un ligero asentimiento de cabeza, cruzaba la sala central del mercado en busca de otra charla que escuchar.

En la plaza contigua el mercadillo popular, ofrecía una variopinta muestra de gentes y modos. Los vendedores de cacharrería se mezclaban con los de bisutería, cerca de ellos vendían el más grande descubrimiento en menaje del hogar desde la olla de vapor. El sonido de los casetes, lleno de El Fari y de los Chichos contrastaba con el exotismo de los vendedores africanos de piececillas de ébano y de marfil, que se mezclaban en un perfecto desorden con los relojes digitales y con las bombas de hinchar las ruedas. En ese momento don Luis sentía una devoción filantrópica que le hacía sentirse relajado y contento.

No quedaba lejos el parque de la ciudad, hacia donde se dirigió con el ánimo contento, sutilmente contento. Se sentó en un banco del paseo central a repasar el diario, más como excusa, que como información. A esa hora en el parque se reunían multitud de grupos de adolescentes de los colegios cercanos para unirse en complicidades, intercambiar miradas, desbordar el silencio del trino de los pájaros con el bullicio de sus risas, que eran para don Luis como la música de un vals.

Don Luis no pensaba, sólo veía, y la gente, toda la gente era su compañera. Poco a poco y tal y como se fue llenando el parque quedó convertido de nuevo en el reino de los árboles y de los pájaros y don Luis se encaminaba meditando y contento hacia el restaurante donde comería sin prisas, rodeado de los habituales, y sin prisa tomaría el café con Javier el camarero.

Después al casino: dominó, guiñote y alguna copita. La tarde poblaría la ciudad con una bruma de paz y en la calle apenas quedaban las luces de los escaparates de los comercios, escaparates incomprensibles de luz que se extinguían casi con mirarlos.

Musitando recuerdos, se acompañaría de los penúltimos pobladores del ocaso y de entre este río se apeara al llegar al portal de su casa, donde quizás sorprenderá, sin querer, a la vecinita del séptimo y hará como que no ve su rubor cuando su novio la besa. Después solo en su casa, el murmullo de la olla hirviendo le avisará que el agua está lista y el huevo se puede cocer, y mientras cena, el escaparate de la televisión le saludará amablemente el presentador de turno y desde su ventana, le mostrará a don Luis el mundo en acción. Le enseñará las grandes ciudades, verá sus multitudes, y sabrá casi todo de cualquier famoso que para él, desvelará su intimidad con la complicidad del presentador. Después el señor de la TV le dará las buenas noches y la pantalla se extinguirá justo después de haber concertado una nueva cita para el día siguiente.

Ya en la cama, rogará que no llueva, que no llegue el invierno, que no es esconda la multitud. Porque él no está solo, él está con todos, él es todos y sólo entre la gente será gente.

LA JOTA de La DOLORES

Arropado por los efluvios del alcohol gin tónico el cámara repartía órdenes, medía la luz, estudiaba los planos y seguía buscando inspiración con aires de gran profesional.

—¡Qué vienen los de la tele!
—Pero serán los de Zaragoza.
—¡No, no, de Madrí!

Los de Planta Baja se habían subido al tejado peninsular y aquí estaban intentando recoger testimonios de lo que tanto había dado que hablar, según dicen, este verano en emisoras, revistas y círculos bienpensantes del ruedo nacional. "¿Qué pasa en Huesca? Porque algo debe pasar para que un grupo de rock de esas latitudes suene tan bien y tenga tanto éxito de crítica y ventas; y otro grupo también o parecido".

Muchas horas de filmación, mucho muermo y a ver si salimos del lado bueno, es decir, del menos malo.

Pero si Huesca llamaba la atención en Madrid, teníamos, tenemos y tendremos(?) que coger el ferrobús y trasladarnos a Zaragoza. Así ocurrió con la presentación del último boom musical oscense, "Los Muertos", en la sala "Metro" y la inauguración de un antología improvisada de lo que por estas latitudes hacemos (léase movida).

¿Cuándo podrán presentarse Los Muertos en su tierra? ¿Y Los Breves? Al final, como siempre ha sido, los músicos, pintores, diseñadores y otros especímenes similares tendrán que emigrar a Barcelona, París o Almudévar, porque aquí ya está visto que no se puede. Con tantos grupos de rock como ahora tenemos seguimos sin un local para poder presenciar sus actuaciones. Y es que el rock sigue siendo una música para endemoniados. Por eso son tan buenos. Menos mal que se acercan "las municipales" y se está fraguando una lista de jóvenes independientes que a buen seguro alcanzarán a desansar sus nalgas en los sudados sillones de la Casa Consistorial y entonces todo cambiará. Don Enrique ya no está tan Tierno sino más bien algo "escoscado" de tanto leer revistas que nunca debió comprar. Si las paredes hablaran...

CREIA SER FELIZ HASTA QUE ESCUCHE A "LOS MUERTOS"

La vorágine otoñal preñada de basuras veraniegas y resacas laurentinas mal digeridas produjo uno de los caos sonoros más admirables de este milenio. Unos cuantos esquizofrénicos reunidos después de café y copa de coñá, se embargaron en la tarea folletinesca de reunir a los Cramps, los Troggs y los Mestizos y hacerles grabar una maqueta. La estancia se llenó de cables, guitarras, cinta adhesiva y ganas de instrumentar. A falta de soldador se ultimaron detalles anudando conexiones. Metimos un micro en el bombo y un, dos, tres... "Bad to the Bone". Ocultos tras el chasquido ensordecedor de Pachi bataca, Juanjo, Lorenzo y Piquero ponían a prueba su oído intentando hacer sonar sus instrumentos. El bombo se corría, no se sabe si de gusto o de disgusto y "beguin the beguin", otra vez con el chick a cuestas a ver si se asa y nos lo comemos. Plumas aparte, el pollo abrasaba sin quemar y todo se pudo perpetuar, maravillas de la microinformática, en una cinta ex-virgen arrepentida que recoge toda la basura de este encuentro de ultratumba. Porque esto fue cosa de "Los Muertos". Sólo faltó la benemérita. ¡Si Max Headroom levantara la cabeza...!

PERSONAJES

Nombre: Sebi
Edad: 20 años.
Lugar de nacimiento: Barcelona.
Estado civil: Soltero expectante.
Profesión: diseñador.

—¿Y eso del abanico?

—La historia del abanico nació hace unos tres años en un pueblo de Barcelona, Javier Font, director del gruo de arte y moda "LOCOMIA" fue su inventor, y yo como amigo suyo y de todo su grupo acepté el nuevo reto de bailar con las manos además de con el cuerpo. Es un símbolo de este nuestro país, conocido por su caluroso clima. El abanico en el baile denota tradición y vanguardia unidas entre sí por un simple movimiento de la muñeca.

—¿Estudias o trabajas?

—El mundo de la moda está sometido siempre a un constante cambio; de esta forma cada temporada requiere un complejo estudio de las tendencias marcadas, además de un constante trabajo por conseguir adaptar esas tendencias a una propia personalidad. Además de todo esto, estudio.

—Háblanos de patrones.

—Creo que todos tenemos demasiados patrones en este momento, aunque los que verdaderamente me interesan son los de la rama textil, los de esa camisa o ese pantalón. De los primeros lo mejor es evadirse, pagando a fin de mes. De los segundos, se debe hacer un concienzudo examen para conseguir que al confeccionar la prenda se adapte lo mejor posible a tu idea.

—¿Vices solo o acompañado?

—Vivo rodeado, muy rodeado; pero dentro de mí prefiero ser un sordo ante el bullicio. La soledad puede ser en un momento dado tu mejor compañero.

—¿Qué perfume usas?

—Tengo predilección por los perfumes secos y rústicos. Perfumes fuertes pero agradables. Si a marcas te refieres, usualmente... "Madrás" (Ja).

—¿Qué te sugiere Arabia?

—Arabia es misterio. Quizás sea la cultura más sugestiva en cuanto a moda se refiere. Los tejidos son de una gran riqueza y vistosidad. Me sugiere aventura pasional. Arabia es como adentrarse en una novela de Terenci Moix.

—¿Y la música funky?

Es ritmo, contorsionismo, es una música llena de colorido, de excitación. Es un tipo de música que yo denominaría afrodisíaca.

—¿Qué vestido le diseñarías a la señora del alcalde?

—No tengo el placer de conocerla; pero si se pusiera en contacto conmigo estaría dispuesto a convertirla en la dama más "fashion" de toda Huesca.

—¿YIN-YAN?

—Yin-yan, yan-yin. Tanto monta monta tanto. Los uniría en un yen: proceso de unisexualización total en el vestir.

—¿Y en el amar?

—No, gracias.

En primer lugar hemos de explicar que cada temporada, bien sea de primavera-verano o de otoño-invierno, va regida por una serie de tendencias, que en general determinan el carácter del estilo de esa temporada, en estas tendencias va incluido desde el colorido hasta el tipo de tejidos, todo lo que se va a llevar esta temporada, tiene un carácter muy activo y dinámico, además de un agradable toque muy juvenil.

De las cuatro tendencias que se presentan esta temporada, por decirlo de alguna manera, la ganadora en cuanto a lo que se refiere nivel de moda en la calle, ha sido la denominada METROPOLITANA con un carácter muy de ciudad, en esta tendencia podemos apreciar ante todo la comodidad de los géneros de punto, la loneta y todo tipo de tejidos frescos pero a la vez cálidos, linos, sedas, lana, etcétera.

El colorido de este invierno tiende, como en otras temporadas invernales con contrariedad a las relaciones puramente estivales, a oscurecer, así podemos encontrar que el color base este invierno es el marino, combinado con blancos creando un carácter muy marinero a este invierno, después encontramos los tonos malva que también tendrán gran aceptación esta temporada, estos tonos van desde el morado puramente penitentes en la procesión de semana santa en Sevilla hasta los lilas de la revolución feminista.

En general el colorido de esta temporada tiende a ser frío y de unos colores con matices y tonalidades apagadas.

También volvemos a encontrarnos con pequeños detalles que nos recuerdan la moda Universiti, detalles como los bordados en cazadoras y jerseys que suelen tener una temática muy universitaria, de ahí el nombre de universiti, también es característica de esta tendencia o estilo los cuello de pico, adornados con una o varias franjas, al igual que la cintura y los puños, una línea para mi gusto desprovista de personalidad.

NEW LOOK I

En primer lugar quisiera explicar, porqué se ha elegido el nombre de NEW LOOK como encabezamiento de este artículo. Look en cuanto a moda tiene un sentido de personalidad, una manera de vestir original y personalizada, NEW LOOK en conjunto tiene el sentido de atuendo no comercial y divertido, extraño pero elegante, ante todo muy nuevo.

El carácter general de mis colecciones tiene una extraña mezcla, mi ropa tiene una tendencia nueva y algo excéntrica, además de ser diseño, cultura y moda bastante personal, atrevido incluso, por eso lo de NEW LOOK, algo nuevo y a la vez personal.

Dentro de mi estilo, las prendas adquieren más que un carácter puramente de vestimenta, un carácter quizás de escultura, de intento de perfección y a la vez motivadas en culturas pasadas, restauradas con un aire nuevo, así no extraño encontrar detalles de antiguas civilizaciones.

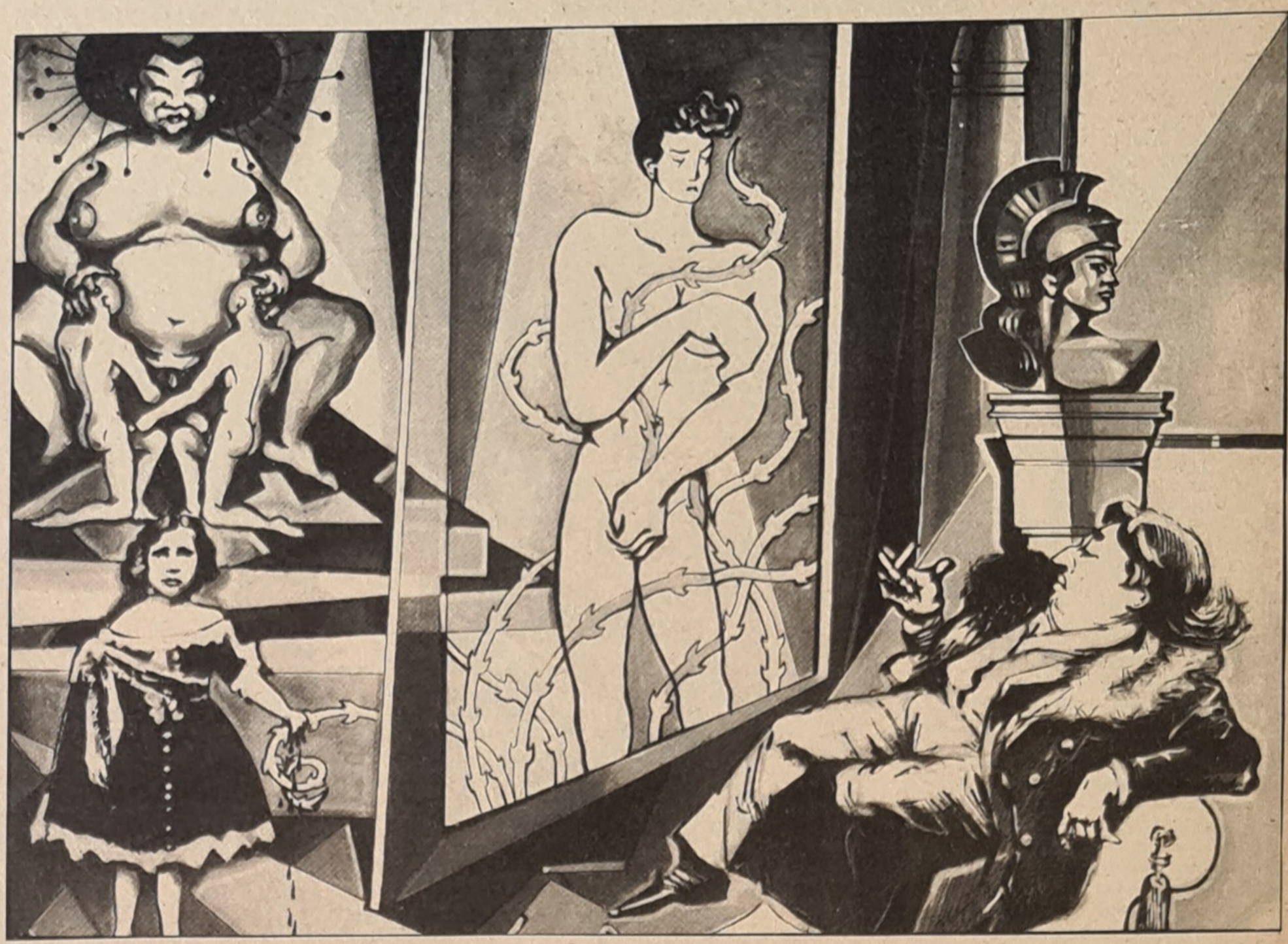
Generalmente suelo jugar con el blanco y el negro, o mezclarlos con riguroso cuidado, para conseguir y fortalecer ese carácter de elegancia, aunque esto no quiere decir que rechace los demás colores, en cuanto a estos me gustan los que tienen una tendencia antigua, casi medieval, telas que asemejan tejidos vetustos y muy recargados.

En cuanto al tipo de prendas, he intentado adaptar las faldas, faldones y túnicas de nuevo al estilo puramente masculino, en un intento de unisexualización definitiva, así pues considero que hago una ropa femeninamente masculina.

Me gusta jugar también con la voluminosidad a veces extremada de los hombres con un aspecto a veces demasiado geométrico del cuerpo humano.

Turbantes, sombreros y complementos de todo tipo son personalmente una debilidad quizás por ello mi ropa pueda parecer un tanto recargada, un estilo quizás más barroco que gótico, aunque también la última calificación tiene un tanto de razón, sea cual sea la definición correcta me gusta divertirme y que la gente se divierta, viendo y luciendo otra manera nueva de vestir y vivir.

Oscar Wilde observa a través del retrato de Dorian Gray



"Siento celos de todo aquello cuya belleza no muere. Tengo celos de mi retrato pintado por usted. ¿Por qué ha de conservar él lo que yo perderé? Cada instante que pasa me arrebata algo y le da algo a él. ¡Oh, si pudiera ser a la inversa! ¡Si el retrato pudiese envejecer y yo permanecer tal como soy ahora!

De todas las maneras el horror se ha multiplicado hasta límites agonizantes, no queda absolutamente nada de esa belleza anunciada y recreada por Wilde. Los "Fin de siglo" no se parecen, degeneran. Satisfacer una vanidad con un espejo es ridículo, tampoco hay un pintor capaz de crear el cuadro de uno mismo. Solamente pensar que un simple reflejo de una sombra pueda llevar al crimen y al odio pasando por el insaciable deseo del inagotable hedonismo. El instante mismo marca la desilusión y el asco. Estos ochenta tan cotizados con el más alto prestigio, de poder limitado y libertad pactada, el individuo recibe una patada. Y eso contanto con todos los subterfugios aceptables y aceptados. La cosmética triunfa. Obsesivamente se lanzan al mercado las más sofisticadas cremas y lociones para embellecer los ojos, reiterativamente digo, conjugando todas las soluciones contra el mal del siglo: la huella imborrable que deja todo en nuestros ojos. Queda marcado, fijado en el contorno de los ojos, fisuras, arrugas, estremecedoras ulceraciones, patéticas y sombrías miradas nos imponemos. La amenaza contra nuestros ojos es constante. "MIRONES FIN DE SIGLO" a la fuerza, las ciencias de la imagen fuerzan la situación. La aberración es ya la memoria. La demencia de las miradas mata. Lo inevitable es que degenera en el propio rostro, no el hipotético cuadro ni en la fotografía instantánea, nada puede sustituir el asqueroso contorno de los ojos. Y hablar de los labios, de la boca sería llevarlo hasta el mortecino aliento de los cementerios.

¿Qué tiene que ver "El retrato" de Wilde con los ochenta, la modernidad, la moda, el odio, el crimen, la mafia, el cinismo, lo absurdo de todo esto, lo rentable, los tratados de amistad y cooperación y por fin la indeferencia?

No olvidemos que ahí, utilizando como medio el seguro chantaje que conlleva toda amistad, se hace desaparecer un cadáver, resultado: el crimen perfecto, no queda ni el perfume parisino de la víctima. Matar y lavarse las manos, todo impulso de placer, consumado y, tras una ducha cual purificación en las aguas del Ganges, todo queda olvidado.

Uno se encoge de hombros ante el juicio y amenaza de cualquiera, sea boca u ojo. Dorian el divino sigue bello, el cuadro de su vida horrible; pero Wilde prefiere el objeto al adolescente (podemos recordar el último film de Ferrari).

La artificiosidad del "Contra Natura" de Huysmans tal vez sea aconsejable, si se puede. Recuerdo que esa composición de todo decorados, la sustitución que la maquinaria hace de la naturaleza, olvidando el placer insignificante de los individuos y sus cosas. Hasta el coito satisfactoriamente encontrado con un ingenio mecánico. Imagino algunos momentos de cual parecido "Contra Natura" y el "Casanova", film de Fellini.

"EL RETRATO DE DORIAN GRAY" y "CONTRA NATURA".

Dos novelas fin de siglo.

Dos autores que están muertos.

Dos historias con autógrafo.

J.A. ENCISO

Una posible explicación de porqué el cromosoma "Y" es más pequeño en algunos filum de animales.

En un gran número de especies ocurre que son un reducido grupo de machos los que asumen la "responsabilidad" reproductiva dentro de la población. Si esto es así en cada generación la relación cromosomas "Y"/cromosomas "X" que participan en la reproducción será baja.

De esta forma los genes que se sitúan en el cromosoma "Y" tendrían una probabilidad de extinción mucho mayor que los que se sitúan en otros cromosomas. Según esta idea los genes (y a continuación voy a utilizar argumentos de la teoría del gen egoísta de Richard Dawkins, de las que el Hecho que estamos analizando sería una prueba) tenderían a huir de este cromosoma para situarse en otros en los que su probabilidad de supervivencia aumentase. Al final de este proceso en el cromosoma "Y" solo quedarían aquellos genes que participaran de una forma efectiva en la conformación del sexo masculino.

Así según esta teoría lo que determina el tamaño del cromosoma "Y" no es otra cosa que la estructura reproductiva de la población.

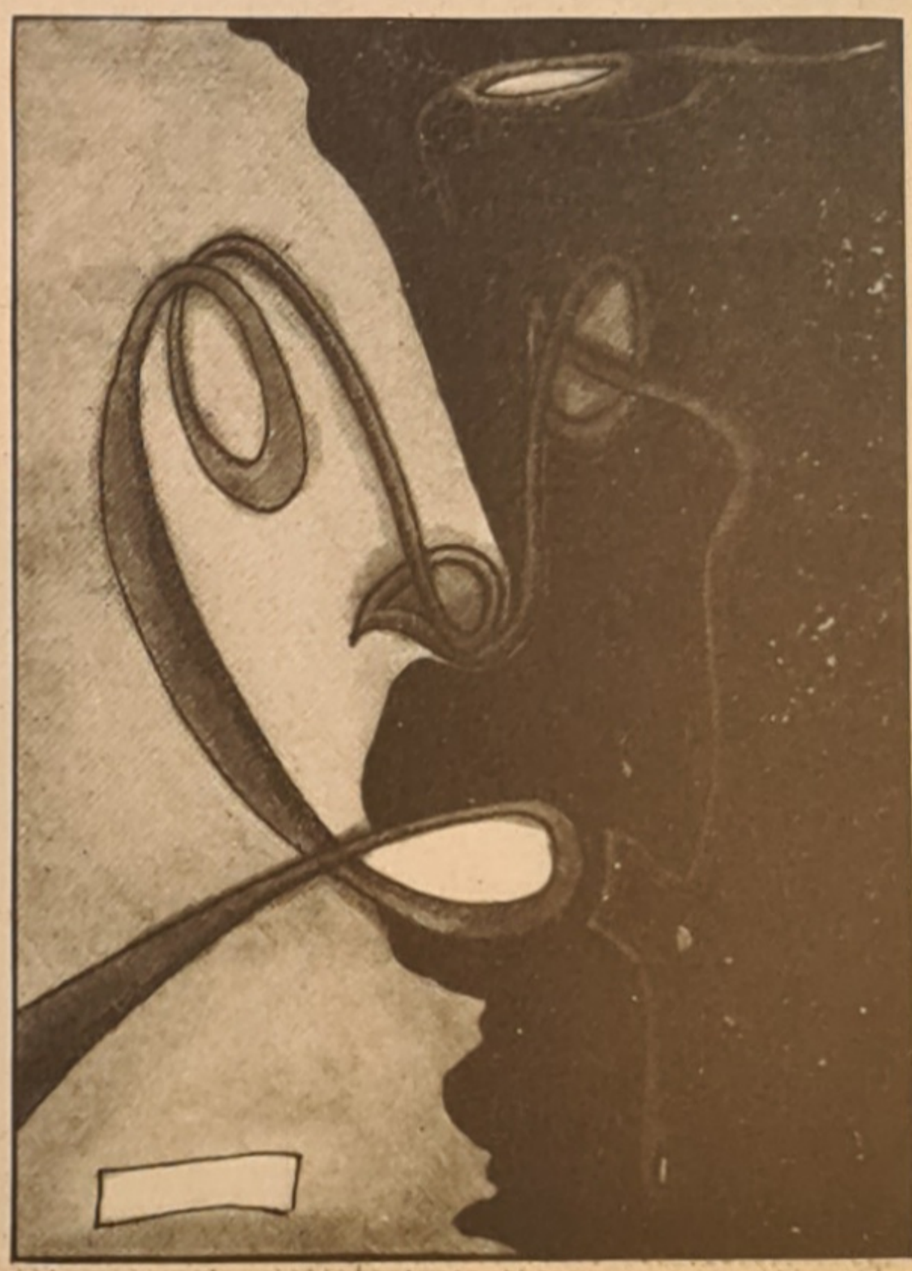
Que el número y el tamaño de los cromosomas responde a una serie de factores como por ejemplo la tasa de recombinación propia de la especie, duración del ciclo vital, ciclo reproductivo, etc., es de sobra conocido, de forma que no hay ninguna razón objetiva porla cual no puedan responder a otros.

Por otro lado enseguida se nos plantean problemas a los que todavía no he sabido dar respuesta. Un caso es el de las aves, en las que el asunto está invertido: las hembras son "XY" mientras que los machos son "XX".

Un caso interesante a estudiar sería el de los cariotipos de peces con fecundación externa que según la teoría deberían tener cromosomas sexuales de tamaño similar; de la misma forma comparar estos con los cariotipos de peces ovovíparos para comparar la existencia de posibles diferencias sería de gran interés.

Y tal...

Jesús BENITO



VAGABUNDOS del VACIO

Icaro y Dédalo fueron, quizás, los que realizaron el primer vuelo libre según cuentan las antiguas leyendas griegas. El primer ala fue confeccionado con plumas de ánade y cera de abeja. Los actuales "hombres-pájaro" utilizamos lógicamente materiales mucho más sofisticados, y por ello, más seguros. Todos sabemos que Icaro, en su intento de acercarse al Sol, el calor derritió sus alas, precipitándose al vacío. Hoy día estos materiales no se usan, ya que el aluminio de aleación y el dracon son los elementos básicos del ala-delta.

Volar es un sueño innato en el ser humano. Para realizarlo podemos contar con un "Boeing" o disponer de un ala delta, y técnica necesaria para manejarla. Esto último se puede adquirir asistiendo a los cursillos que en Zaragoza o Lérida se realizan.

Es cierto que se puede hablar de riesgo, pero es un riesgo controlado. Por supuesto los que volamos no somos suicidas. Sabemos que existe un peligro potencial, pero somos conscientes de que con la suficiente preparación y técnica podemos hacer frente a casi cualquier eventualidad. Para ello es fundamental el perfecto montaje del ala, que aunque sencillo es preciso ser cautos y, revisar todos los anclajes, cables, etcétera antes de cada vuelo.

Sin lugar a dudas el momento de máxima tensión se experimenta durante los segundos que van desde el momento en que nuestros pies todavía pisan el suelo hasta el momento en que sientes toda la masa de aire envolviéndote. Estoy hablando por supuesto del despegue. El corazón se acelera, los músculos se tensan, la mirada se centra fija en el horizonte. La adrenalina se difunde por el organismo y una sensación vertiginosa lo domina todo. Para despegar es necesario orientar el ala de cara al viento, y medir la velocidad del viento que no puede sobre pasar los 45-55 km/h.

Una vez en vuelo todo es distinto. La lejanía y la sensación de libertad se hace evidente. El tiempo se ralentiza hasta extremos casi insostenibles, y por otro lado son tan intensos los segundos vividos en el aire, tal es la cantidad de información que se recibe, que a su vez el tiempo se acelera más allá de lo que se puede imaginar.

La técnica más utilizada para volar es tumbado (en horizontal), sujeto por un arnés que a su vez cuelga del ala exactamente en el centro de gravedad. Los pioneros del vuelo libre, que fue introducido en España allá por el año 1975, solían ir sentados, pero esta posición ha quedado ya obsoleta.

Ha llegado la hora nada deseada, de aterrizar. Como en el despegue es necesario encarar el ala al viento, el ala va perdiendo velocidad y altura, y así el aterrizaje se realiza suavemente. También es importante bvuscar una zona sin obstáculos, árboles, rocas, barrancos. Es otro momento vivido intensamente que requiere concentración. Y una vez en el suelo, como cualquier otro mortal, la satisfacción te invade porque has triunfado sobre tí mismo y sobre un medio que no es el tuyo. Ahora vendrá la relajación y el análisis detenido del vuelo.

El vuelo libre es la danza mística del hombre con el viento. Un sueño mágico o quizás un reto al propio dios Eolo.

DELJEFE

---

au coeur de PARIS
UN AFRICANO EN LOS CAMPOS ELISEOS

"Give Paris one more chance"
Jonathan Richman

Hay quien piensa que la capital europea de la movida sigue siendo Madrid, o que Londres nunca lo ha dejado de ser. Pero al verdad es que, aun admitiendo que Madrid es una ciudad tremendamente abierta y divertida, y que Londres mantiene su fascinante atractivo de ambiente musical juvenil, street fashion y petardeo, no se puede near que ninguna ciudad como París reúne en la actualidad tal cúmulo de atributos interesantes como para ser considerada capital de Europa... y del mundo. Una auténtica encrucijada. El París de la intelligentzia y de la coartada cultural ha sido comentado y ensalzado en infinidad de ocasiones, por lo que, obviando su innegable atractivo de metrópolis culta, lo que sigue es un informe sobre el París negro, el París latino (¡qué bueno, qué rico, qué lindo!), el París de los Trópicos en definitiva. El corazón de la ciudad abierto para tí.

LA CIUDAD DE LAS MIL DANZAS

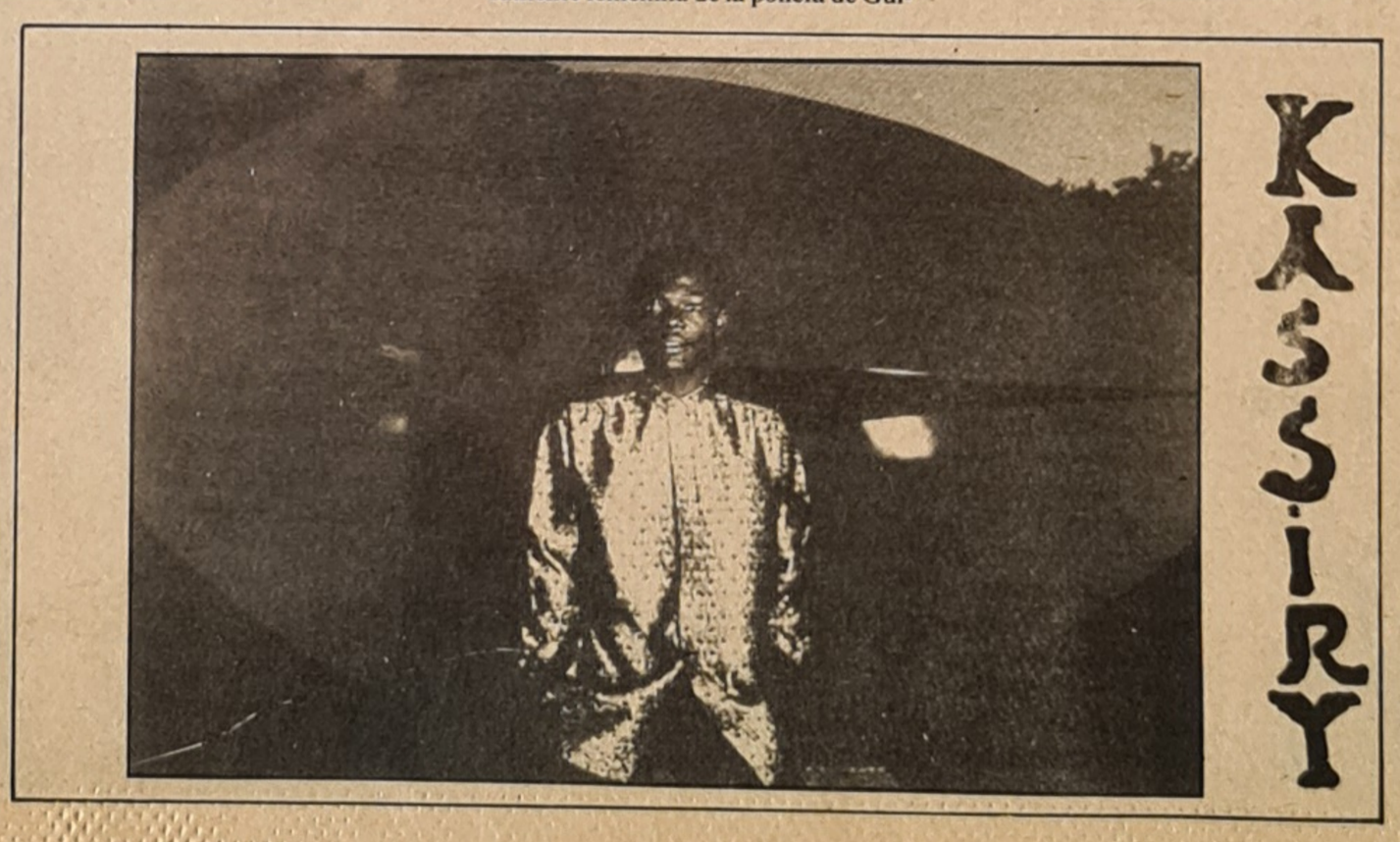
París se ha visto obligada, como capital de imperio colonial que ha sido (y todavía es), a admitir en su seno a todos los hijos errantes de sus actuales y antiguos dominios, que han llegado para probar fortuna en la metrópolis. Así se ha convertido en un interesante crisol de razas y culturas que le permite contar con una escena musical llena de color y sabor.

Francis Bebey fue el primero que se encargó de sacar del gheto folklórico a la música africana. Musicólogo empedernido y virtuoso guitarrista, ha sido el germen de toda la movida negra actual y es capaz de combinar, como hace en su último disco, los ritmos africanos con Bach y Villa-Lobos. Manu Dibango, procedente de Camerún, como Francis Bebey, ha sido otro de los pioneros y tras su gran hit internacional "Soul Makossa" ha continuado una carrera tan interesante como llena de éxitos. Los dos han establecido en París su sede de operaciones. Finalmente, Ray Lema, del Zaire, debe considerarse como el tercer pilar donde se asienta la movida afro de París, siendo además el elemento más decididamente modernizador de la misma. Nacido en Kinshasa donde estuvo al frente del Ballet National Zairois, se ha educado musicalmente en Washington, lo que ha aportado a su música componentes funk y soul que ha sabido integrar de manera impecable. Hoy por hoy, Ray Lema es la referencia imprescindible a la hora de tratar el auge de lo africano en París.

Pero hay mucho más. Muchas de las grandes estrellas del pop africano actual han fijado su residencia en la capital parisina y graban en sus estudios sus interesantísimos discos. Procedentes de Senegal se han instalado combos como los arabizantes Xalam o los arrolladores Toure Kunda, a los que tuve oportunidad de gozar en un viejo teatro de Montmartre. ¡Toda la familia en un escenario! Del Zaire han llegado gente como M'Pongo Love, Papa Wemba, el gran Kanda Bongo Man y su congo-rhumba o Boni Bikaye, ex componente del grupo de Ray Lema, que actualmente ha unido sus esfuerzos al vanguardista parisino Héctor Zazou (de los ZNR) para formar un dúo que, evidentemente, se llama Zazou-Bikaye, y que hasta tienen un disco editado en España. Mory Kante llegó desde Guinea-Conakry con su kora (instrumento tradicional) a cuestas dispuesto a difundir la música mandinga. También se han establecido en París, Toto Guillaume desde el Camerún o Ti Fock, el rey de la música mayola, de la isla de Reunión (al lado de Madagascar). Y por supuesto, las huestes del afro-reggae, género que ha prendido sobre todo en Costa de Marfil con representantes como el genial Alpha Blondy, kassiry (reyes del gnama-gnama), Ghetto Blaster o Azikmen.

Hay otras bandas que no viven habitualmente en París, pero que realizan frecuentes visitas a la capital, bien para grabar sus discos o bien para realizar actuaciones. Es el caso de Salif Keita et les Ambassadeurs, de Malí, les Amazones de Guinée (la banda musical enteramente femenina de la policía de Guinea Conakry) o Youssou N'Dour et Le Super Etoile de Dakar, los más grandes de la música mbalax del Senegal. Quedan, sin embargo, lejos del área de influencia parisina estilos como el chimurenga de Zimbabwe, la juju music y el afrobeat nigerianos, el zulu jive sudafricano (base del último y magnífico LP de Paul Simon), el high-life de Ghana o la swahili music de Kenia, ya que dichos países caen dentro del ámbito colonial inglés.

Pero no hay que olvidar que además de la música negra africana, París ha acogido también otras músicas provenientes de sus colonias. Es el caso del rock magrebí o rhorho-rock de los emigrantes marroquíes como Carte de Sejour (también con un LP milagrosamente publicado aquí por DRO), aunque estos tengan su residencia fijada en Lyon y no en la capital francesa. Es también el caso del fascinante pop raï argelino que está arrollando en París actualmente, y que combina a la perfección la tradicción árabe (respetando incluso el tempo lento con que empiezan todas las canciones moras) y la tecnología última, ya que está interpretado con sintetizadores y cajas de ritmos. Aquí hay que citar forzosamente a Cheb Khaled, el rey del raï, y su impresionante LP "Hada Raykoum", ganador del último Festival Raï de Orán. Pero tampoco hay que olvidar al jovencísimo Chab Mami o a Raïna Raï. Finalmente, dentro del continente africano está la música euskeusta de Etiopía, cuyo representante principal, Mahmoud Ahmed, ha editado recientemente su LP "Ere Mela Mela" que consiste en una regrabación de viejos temas suyos publicados en los años 70 en Etiopía en forma de cassettes porque la economía etíope no da para más. La músi-



(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

ca que hace es algo así como el clásico afrobeat de Fela Kuti, cambiando la música negra por música mora. ¡A-lu-ci-nan-te!

Y terminando este recorrido por grupos y estilos afincados en París, y ya fuera del continente africano, hay que hablar forzosamente del ritmo que inunda estos días las salas más calientes de París: el zouk. Surgido como evolución moderna de ritmos nativos como el biguine o la cadence, el zouk es la música que se escucha en las Antillas Francesas (Guadalupe o Martinica sobre todo). Es el equivalente francés al soca de Trinidad (Antillas Inglesas) o el merengue dominicano. En definitiva, ritmos sabrosos y horteras del Caribe. Los reyes del zouk son, sin duda alguna, Kassav, capitaneados por Decimus y Desvarieux, y que realizan frecuentes giras por Francia y Africa. Pero también hay representantes del zouk que se han establecido en París, como Guy Konket o el grupo Enco Tic Tak. ¡Sabor!

Si a este panorama realmente apetitoso, añadimos la labor de productores de la talla de Martin Meissonnier, que ha trabajado con Fela Kuti, Ray Lema o King Sunny Adé, o de promotores del asunto black como Paco Rabanne (diseñador de origen español y descubridor y mecenas de grupos como M'Bamina y otros) o Mamadou Konte, capo de AFrica Fête, primera y principal agencia que se ha ocupado de difundir la música africana, es obligado convenir en que París es realmente una fiesta.

TROPICAL BUSINESS

Como sucede siempre, todo esto es posible gracias al desarrollo progresivo de una infraestructura que ha permitido la supervivencia y el auge de toda esta historia.

Aparte de la ya citada agencia Africa Fête, hay que señalar como principal motor de la ambiance africaine la creación de infinidad de sellos discográficos dedicados a la sana labor de editar los vinilos más negros y frescos del mercado. Se trata de Melodie, Tangent, Horizon Music, Blue Moon Music (dedicado sobre todo al reggae), Safari Ambiance, Sonodisc, Tropical Music (que es también tienda y además edita una fabulosa revista sobre el asunto) o, sobre todo, Celluloid, en cuyo catálogo se encuentran ases de la talla de Ray Lema, Toure Kunda, Ambassadeurs, Youssou N'Dour o Hamed Gazonga con su International Challai. Un auténtico pasaporte a la gloria.

En cuanto a tiendas de discos especializadas, las hay a montón. Desde Black Music hasta Afric Music, pasando por las ya citadas Blue Moon Music (en Saint Germain) o Tropical Music. Para los no iniciados, recomiendo una visita a la FNAC (una especie de grandes almacenes de libros y discos únicamente) situada en Les Halles. Tiene, además de secciones con toda la música imaginable, todo un departamento dedicado a la música africana y trópicos en general. Una gozada solo apta para bolsillos no demasiado estrechos.

El capítulo de infraestructura se cierra con la existencia de ciertos medios de comunicación volcados en estos menesteres. Es el caso de revistas como la ya citada y sensacional Tropical Music (con los hit-parades de Abidjian, Dakar, Kinshasa o Yaoundé) o Jeune Afrique Magazine; o radios especializadas que no te cansarías de escuchar como Radio Nova (89.8) o Radio Africa 1.

AMBIENTE CALIENTE

No podía faltar en este negro informe parisino un recorrido por los lugares de ambiente, una guía para marchosos y rumberos.

En el capítulo de boites y dancings, se llevan la palma el Copacabana y el Black & White, lo más fino, solo para la élite del black chic (africanos con pasta y posición). Más tradicional es Le Malibu, quizá el más antiguo de París dentro de todo este ambiente. También están Le Keur Samba, L'Astros (volcado con el zouk antillés) o L'Escale (salsa y música latina en general). Algunos locales modernos frecuentados por blancos en su mayoría, como Le Palace o el Rex, también organizan sesiones africanas de baile de vez en cuando.

En cuanto a locales para actuaciones en vivo, el más recomendable es La Chapelle des Lombards, al lado de la place de la Bastille, cuya programación es increíblemente buena: los fines de semanalas mejores orquestas tropicales (yo pude ver en concreto a la Eddie Martínez Salsa Band y lo puedo asegurar) y todos los miércoles, noches africafolies con los más interesantes combos africanos (el mes de octubre tocaban desde Gam Gam et the Goma de las Islas Comores hata Pan African System de Costa de Marfil, pasando por Docteur Limanne del Zaire o el guineano Ramiro Naka). Pero no sólo La Chapelle se enrolla con la música en directo. Ahí están el Phil'One, en la zona de la Defense, muy en boga en la actualidad, o Le Farafina, que también es restaurante. El zouk y la música de Martinica se puede escuchar en directo en la nueva sala La Derobade, en cuya reciente inauguración tocaron los fabulosos Kassav. Finalmente, el New Morning, un antro dedicado al jazz, ofrece regularmente actuaciones de grupos africanos y antilleses.

Y aparte de todo esto, ocasionalmente te puedes encontrar con alguna sorpresa en cualquier local moderno. Como por ejemplo, en el famoso Le Zenith, situado en pleno centro de La Villette (una especie de micro-ciudad científica dentro de París), donde suelen actuar las grandes figuras del pop y el rock que pasan por la capital francesa (últimamente Prince, quien por cierto arrolló) y donde un domingo de septiembre se celebró un festival en apoyo a La Goutte D'Or (barrio pobre parisino donde viven muchos de los africanos, marroquíes y argelinos que se asientan en la capital). Festival que tuve la suerte de presenciar y gozar, y que se cuenta entre lo mejor que he escuchado en toda mi vida. Lástima que no aparecieran los Raïna Raï (representantes del pop raï argelino) que estaban anunciados. Fue emocionante ver en vivo (y nunca mejor dicho) el rumboso zouk del ballet martiniqués Love Nelswon, el afroreggae de los grupos Azikmen o Banky Bank, la maestría del veterano camerunés Francis Bebey, el exotismo embriagador de la cantante franco-egipcia Sapho (acompañada únicamente por caja de ritmos y guitarrista moro con turbante incluido, y convertida en una de las grandes divas de la canción francesa actual) o los magníficos senegaleses Xalam, escalofriantes y de lo mejorcito del pop africano de ahora mismo, con un cantante que pone los pelos de punta y con una formación ataviada al completo con túnicas e indumentaria tradicional. La llamada de la selva.

Para los amantes de las emociones fuertes se recomienda darse un garbeo por los restaurantes africanos que se encuentran diseminados por todo París. Desde Le Baobab, el más antiguo y especializado en cocina senegalesa, hasta Les Jardins du Marais con especialidades antillesas, pasando por Le Kinkeziba con platos de todos los rincones africanos. Blanco a la cazuela asegurado. ¡Glups!

Finalmente, y para el que no tenga tiempo de ir descubriendo todos estos tesoros negros, existen dos zonas en las que está concentrado todo el ambiente Trópicos parisino y donde se puede pasar una exótica noche marchosa. Una zona es la de la place de la Bastille, donde el 14 de junio de este año tuvo lugar la celebración del Festival "Touche pas à mon pote" (No te metas con mi colega), a cargo de la organización antirracista S.O.S. Racisme, en el que participaron grandes estrellas de toda esta historia (desde Gilberto Gil hasta Ray Lema, pasando por Working Week o Carte de Sejour) y que congregó a más de 200.000 personas en torno a la belal idea de la solidaridad racial y contra la intensificación de las campañas racistas del Front National de Le Pen. Allí, al lado de la place de la Bastille, se encuentra la rue Lappe, en la que te puedes encontrar, junto a la famosa Chapelle des Lombards, de la que ya hemos hablado, un antro de ambiente español llamado Chez Tapas donde puedes comer mejillones, croquetas, gambas al ajillo o tortilla de patatas. También en la rue Lappe está ubicado el legendario Balajo, viejo cabaret al estilo de Le Moulin Rouge, o una gran cantidad de exóticos restaurantes chinos, árabes y hasta rusos. Todo ello en medio de un ambiente de lo más frenético, divertido y bullicioso que hay ahora en París.

La otra zona interesante se encuentra al lado mismo de la modernidad parisina, en Les Halles (sí, sí, cerca del Beaubourg o del Café Costes diseñado por Starck). Se trata de la rue des Lombards, donde junto al local más frecuentado por los negros más finos, la disco Black & White, se encuentra el restaurante argelino Ches Ali, la cava brasileña Le Mecène (con música en vivo), el Snak Bar Club D'Asie donde sirven comida rápida vietnamita o Le Kiss, un restaurante antillés con música zouk en directo. Un buen sitio para perderse. ¡Venga, que no se diga! Hot, hot, hot.

Luis LLES YEBRA

A Favor del ARTE actual

Fuera de las tendencias, de los intentos generalizadores del arte, de los intereses comerciales, de la escasa inteligencia en la adulación crítica; la pintura y la escultura que hoy se puede ver, los escasos nombres que causan admiración, los únicos posibles con solidez en el presente y con arriesgada proyección en el futuro; plantean, fuera ya de parámetros vanguardistas, una cierta novedad. Como en literatura la plasmación del pensamiento se da mediante la escritura, en pintura la plasmación del sentimiento se da a través de la textura. El dominio de ésta sobre la forma, lleva a la aparición de un nuevo elemento en el arte que ya tenía antecedentes; la textura-forma. Es un ente aislado con sentido propio y absolutamente definitorio de la pintura contemporánea. Si anteriormente la textura era en sí misma (abstracción), o relleno de la forma (nueva figuración), en la pintura actual es la propia textura la que crea la forma.

El origen está claro en la Abstracción (Millares, Tapies...), los mismos elementos y hallazgos nuevos en las "calidades" se tornan figurativos en Barceló, Cucchi, Schnabel...

Este planteamiento que requiere, de mucho más espacio que el disponible en este momento, se verá ampliado en un próximo trabajo sobre "la textura-forma en el arte contemporáneo"

El resurgimiento de la escultura es patente en este período, se hace de manera espontánea ya que no hay un exceso de demanda comercial en este campo que lo justifique. Los planteamientos son más contundentes que en pintura, aunque no se dé una tendencia o dirección única, el individualismo creativo domina en obras como las de Susana Solano, Tom Carr, Juan Muñoz, Paco Leiro, Miquel Navarro, Arturo Gómez... Cristina Iglesias también destaca en sus originales versiones ochenta del Povera. Como mi tendencia, y espero que la de muchos otros, es la de no hablar de arte español, sino de arte ibérico incluiría en este apartado las maravillosas esculturas-ruina del portugués Juan Pedro Croft.

El dominio joven en el arte actual hace surgir novedades de las extrañas mezclas de inexperiencia-madurez, errores-aciertos, riesgo-mimetismo. De la lucha apasionada de contrarios siempre surge un nuevo estado, para bien o para mal, pero siempre diferente a lo anterior.

Las nuevas galerías que surgen por todo el país con conocimientos artísticos y comerciales, como Soledad Lorenzo u Oliva Mara, intentan llevar lo mejor del espíritu "yuppie" a sus negocios.

Las excelentes actuaciones de entidades privadas, como la Fundación Juan March, el Banco Exterior, etc., así como las públicas Centro Reina Sofía o las concertadas como el Círculo de Bellas Artes, intentan crear el clima necesario para que el arte llegue a todos.

La pena es que estas entidades se centren en la capital y no tengan la respuesta o sana competencia de las autonómicas, que en el caso de la aragonesa parece no contar con los medios y las personas adecuadas.

En mi anterior artículo "En contra del Arte Actual", era mucho más fácil generalizar, debido a que la acción de barrer es siempre más rápida y con la misma escoba puedes llevarte al mismo tiempo un Kleenex que una colilla. Pero para dar brillo hay que utilizar en cada objeto su producto especial. Labor mucho más detallada y extensa de lo que se me permite en este artículo.

Ricardo PRATS

UN CORAZÓN DE ORO

ACABARA DE ROBAR EL CORAZÓN DE ORO DEL PADRE MIMILE

DOS

¿A DONDE LE LLEVO BURGUÉS?

¿CUANTAS VECES?

¡AH, AH! BUENO... BIEN... VEAMOS... COMO POSIBLEMENTE ME SERÁ DIFICIL LLEGAR A CIRCULAR CON EXCESO DE VELOCIDAD ¿QUÉ LE PARECE SI CIRCULO POR LA IZQUIERDA?

CORRECTO

TAXI 9865302

Taller Barrera Since 1986

SE SENTÓ LO MÁS ESTIRADO POSIBLE PARA QUE PUDIERA VERLE CON FACILIDAD LA SANGRE QUE ADORNABA SU TRAJE.

LLEVAMOS DOCE VUELTAS...

TRES

NO TARDO LA POLICIA EN IR TRAS EL TAXI

GRRR'R PIIPUUPI GRONF PIIPUUP AAH ¡SANGRE! ¡AAH! ¡MATAR, MATAR!

DIO ORDEN AL TAXISTA DE DETENERSE.

SALTO CON LIGEREZA

PII PII

LAS MANCHAS DE SANGRE SOBRE SU INDUMENTARIA, SE METIÓ EN UN EDIFICIO LLEGANDO HASTA LA ESCALERA DE INCENDIOS.

COMENZÓ A DESCENDER POR LAS REPISAS DE LAS VENTANAS DE LOS CUARTOS DE BAÑO PENSANDO COLARSE POR ALGUNA DE ELLAS. ARRIBA, LOS POLIS ARMABAN TODO EL BULLICIO POSIBLE PISANDO CON TODA LA SUELA DE SUS ZAPATONES. DE TAL MANERA, CUMPLIAN ESTRICTAMENTE CON EL PLAN DE SONORIZACIÓN QUE LAS DEFLECCIONES ESTABLECIDO POR LA PREFECTURA.

CUATRO. LA PUERTA ESTABA CERRADA PUES LOS PADRES LE ZAMPA-BOMBONES SE BAJABA PARA GUARDAR LA CAJA EL SOLITO. A SUS SEIS AÑOS NO QUEDA TIRADO DE TODAS LAS MUALDADES. TODO ELLO Y MUCHO MÁS TODAVÍA. CUANDO SE DISPONE DE UN CUARTO DE BAÑO DE CAÑOS QUE FUNCIONAN, DE COSAS QUE FLOTAN Y...

EL CORAZÓN DE ORO DEL PADRE MIMILE TIRO DEL ASESINO CON TODAS SUS FUERZAS HACIA ABAJO, CUANDO UNO A UNO LOS TENDONES FUERON SALTANDO MIENTRAS DEJABAN ESCAPAR UNA DÉBIL VOTA.

COMIX

MARCANDO ESTILO

Gerardo y José Luis Loaiza por los del Tránsito.

Había momentos en que consideraba simplemente
el mal como un medio necesario para realizar
su concepción de la belleza. . .

Oscar Wilde

Tormento y toreros. Homenaje a Marc Almond

Pálido
viniste de la sombra
Tarde de fiesta y sueño
Pasodobles
los trágicos acordes
Sexo
y joyas
unjidos
de plástico brillante
Destellos falseados
iluminando noches
de amor y mescalina
La sangre
satén
de sangre
derramada en el
uniforme
de ángeles
caídos
sobre la arena sucia del deseo
Arrogante y vencido
cantas
love me!
súplicas
boy, love me!
vamos . . .
La máscara el misterio
Remontas
el escenario muerto
resbalando
cayendo
entre la sangre
el sexo
los ángeles toreros
que mueren sin remedio
en tardes abrasadas
de vino y osadía
Que Dios reparta suerte
y te alejas
cantando
llorando
te alejas
por siempre
Marc.

Consumir a las doce tu cuerpo macerado
y abrirse paso a tiros en mi alba de sangre.

Luis Alberto de Cuenca

Reír, afrontar el destino y desaparecer en el
momento oportuno.

D. H. Lawrence

Los perros, el deseo y la muerte

Boris Vian

Una cuchilla gris, un roce helado,
la muñeca enjoyada temblando agita el whisky,
una camisa atroz frente a la noche
de fish and chips, mujeres y heroína.

(Temas fascinación por la violencia,
el rotundo atractivo de Sam Spade o Hammett,
uno más en el juego, nada importa).

Un instante, silencio, un roce tibio,
un calor infinito y todo acaba
en el solsticio de la borrachera,
en el minuto exacto de supremo poder,
divinidad danzante que ama y mata.

Vegetaciones sexuales urdidas en la penumbra.

Octavio Paz

Blacks and Whites. Blues a dos voces.

Mujer araña inmensa oscura y misteriosa
Muchachos rencorosos y whisky en la taberna
Mujer hundo mis dedos en tu carne sedienta
El Ku-Kux-Klan acecha detrás de cada gesto
Enmelto y arrastrado por olas algas lagos
Blasfemias tensión odio violencia crispación
Salvaje y bronco brama el saxofón de Charlie
Apenas basta un quiño para ser el infierno
Sonido de tambores y danzas en la jungla
Capuchones y armas y antorchas en la noche
Saliva entre caricias susurros sudorosos
Proteger a la madre los hijos y la esposa
Tu lengua espesa y negra inunda mis entrañas
Proteger las haciendas el algodón el dólar
Pantera te deshaces en lentas contorsiones
Proteger la Moral la Religión la Historia
Espasmos temblorosos relinchos semen voces
Terror gritos y sangre y antorchas en la noche

Dos cuerpos mutilados y whisky en la taberna

Detenerse en verdes podridos para las costillas del
primer leproso.

Juan Carlos Onetti.

He penetrado en el gran espanto y la gran náusea.
Desde el otro día, he empezado a descender, a
deslizarme hacia lo negro, lo inestable, lo desconocido,
lo fétido...

Jean Lorrain.

Flores de soledad arraigaran feroces
en mi rugosa mano tendida suplicante.
Mariposas de escarcha escarban silenciosas
en las cuencas vacías de mis ojos sin sombra.
El velo de la muerte nubla el brillo de mármol,
el ave del jardín quiebra su voz impura,
la grieta del azogue desgarra la mirada
insomne del espectro que vaga en mis entrañas.

La desligada luna se ha fundido
sobre los hombres. El valle entero ha muerto.

Vicente Aleixandre

Enmegrece el filo de los sueños
mientras rasga el vacío la garganta.

Descienden en silencio tinieblas cautelosas
sobre un mundo que late en susurros amargos,
sepultando la risa en cavernas sin eco,
sofocando la luz que danza en arabescos
furiosos, insensatos, alucinados, locos,
erizando de antifaces el ritmo de los sueños.
Palpan la soledad mis manos distraídas
que conjuran ausencias con cánticos solares,
deplorando su muerte las quebradas que gimen,
las hoscas hendiduras que abisman limpios lagos,
las aves cuyo canto estalla en disonancias,
las aguas que sollozan sin ira sus murmullos
aquiescentes, ajenas, sabiendo del fracaso
que empaña cotidiano la belleza perfecta.

Mientras, el mundo muere, sin sonido,
y la nostalgia impera en las mentes heladas.

Una escapada, un pañuelo, una muerte frágil
como el atardecer y como él sombría y delicada

Pere Gimferrer

Bamarzo

Y ya al alba vacilan las garzas del estanque.
Mas tarde los venenos abrasan mi cuerpo.
Cuando los lirios tiemblen y el bucaro se agriete,
cuando el laúdano evoque fantasmas de tiniebla,
cuando el florete caiga resonando en las losas,
inundarán el parque lentas lluvias de mucho
que otorgarán a Venus un manto de desdén.
Y morirán los hombres que amaron la Belleza.

Sobre la chimenea las joyas, el collar
de perlas, el abanico medio cerrado, los
pesados frascos de perfumes que Ella
no aspiraría más.

Villiers de l'Isle Adam

dove will tears us apart again.

Joy Division

Hay lunas de marfil hincadas en mi pecho
y flores de granito brotando de mis ojos.
Mi carne herida gime espasmos en las losas.

El conde ha fallecido, murmuran mis criados:
la misteriosa dama de pálida mirada
y la diosa desnuda en los lares del alba
acarician temblando los pétalos de piedra
en la esfera de ensueño que inventa la agorá.

Hay áridos inflamados bajo mi piel reseca
y dagas de obsidiana segando mis arterias.
Caballos fugitivos galopan mis entrañas.

El conde ha fallecido, murmuran, la rapiña:
ceniza polvo joyas, tapices sedas sangre,
y Venus silenciosa abandona la ruina,
en Kullab otra diosa sentencia a su enemigo
y la lira se quiebra en un bosque de hielo.

La túnica, los besos, la soledad, hay puertas
cegadas por espejos desnudos de tu imagen.
y me maldigo y gimo y me retuerzo y muero.

A menudo sueño
que llego a la costa de Sunion.

Friedrich Hölderlin

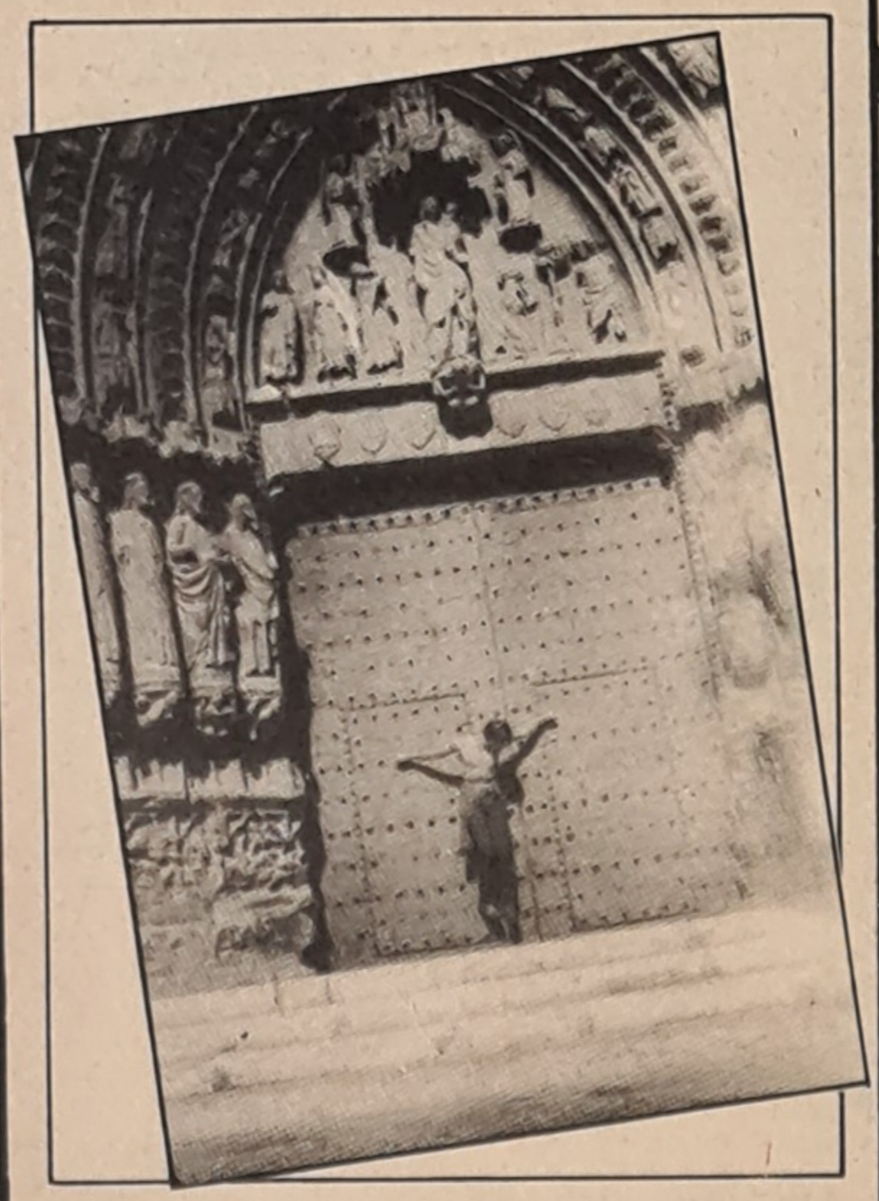
In her tomb by the sounding sea.

Edgar Poe

Y compartir seremos
la claridad del Alba con el amor y el crimen,
en un acantilado, sobre la mar y el mundo,
entre rocas y espuma,
como dioses.

Francisco Bolea

Pablo Picasso
Santiago Rodríguez
En algunas tumbas caben más. 1986 A. Cabañuz.



Quiero rozar las entrañas del sol
Quiero acariciar la angustia del sueño
Quiero tu cuerpo
y todo el silencio
del mundo entero.

Quiero besarte
Quiero raptarte
Encerrarte en el interior
de mi bosque.

Someterte a mi pasión
clavarte mis labios
rasgarte la piel
poseer tu mirada
tu vida y tu edad
tu saliva y la sangre

Quiero vivir en tu cuerpo
Quiero vivir con tu cuerpo
Quiero estar con tu cuerpo
Quiero morir con tu cuerpo

Tus gritos no sirven
Dame tus sueños
Dame tu vida
Dame tu fuerza

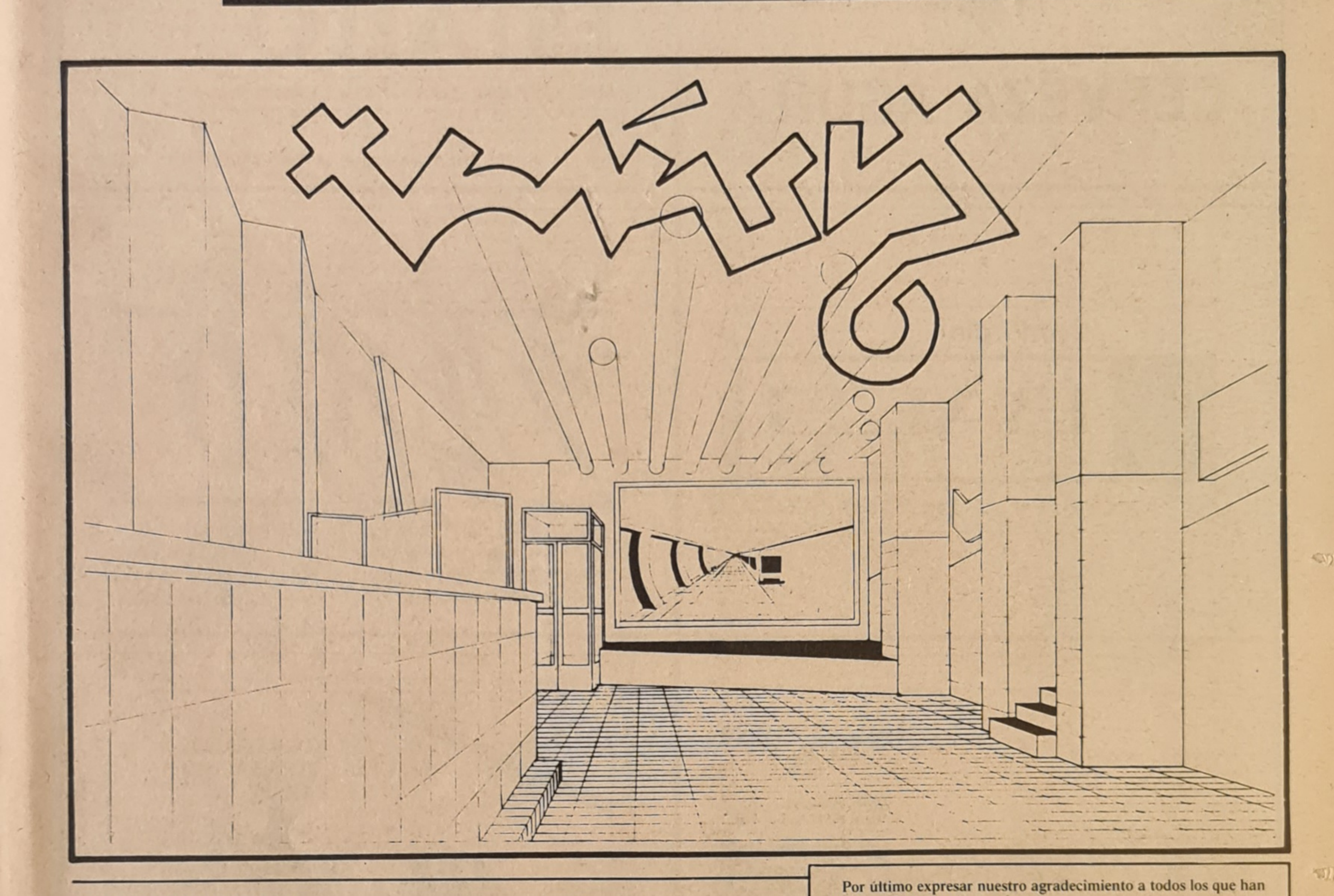
Mi alarido
destruye todo silencio
mi carne vaciada
no tiene vida
para retenerte
en mi cuerpo.

Quiero alimentarme
de la luz de luna
y tener entre mis dedos
tus cabellos
Que tu sangre sea
el color de mis labios.

Deseo
y tengo pasión
aullido delator
para morir y vivir
acariciar la sangre
y la vida de tu cuerpo.

Ascenderé
en una noche
única.
De ocuridad pavorosa
al más infinito
jardín del universo.
Sin luz siquiera
para iluminar
mi deseo.

Mis ojos petrificados
Mis dedos cristalizados
Mis lágrimas sublimadas
Mi cuerpo volátil
penetra en tu sueño,
para mirarte
para matarte
para jamás poder olvidarte.
Tus labios me matan
Tus manos me hieren
Tu vida me ahoga
Mi angustia me pudre
Quiero rozar las entrañas del sol
Quiero acariciar la angustia de la luna.



TRANSITO FANZINE es una publicación de la calle para la calle, totalmente exenta de cualquier ánimo de lucro; libre, sin ideologías ocultas ni pretensiones específicas. El ánimo que mueve a la redacción es el que exista un medio de comunicación y expresión que, al margen de profesionalismos, suponga un método válido y coherente para las iniciativas de todos los que de algún modo gusten de expresarse dentro del ámbito en el que se desenvuelvan. Es por este motivo por el que volvemos a alentar esas iniciativas, tanto las de los que nos han venido siguiendo como las de los que aún no se hayan decidido.

Sirva esta ocasión para anunciar de paso que la redacción del fanzine está nuevamente preparada para recibir aquellos trabajos con los que editaremos el próximo número; tales colaboraciones podrán presentarse en el bar Tránsito hasta finales de febrero del 87, fecha en la que con todo el material recibido, se comenzará la maquetación y posterior impresión del nuevo fanzine.

Por último expresar nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible este número:

—Luis Lles
—Toño Piquero
—José Angel Enciso
—Alfredo Cabañúz
—Ricardo Ramón
—Quique Torrijos
—Angel Villacampa
—Demetrio
—Karlos
—Gerardo y José Luis Losilla
—Jesús Benito
—Sebi
—Kiko Regla
—Chema Durán
—Javier Romera
—Alberto
—Paco Bolea
—Alvaro Benedicto

ASESORAMIENTO TECNICO: Artemio Echeverribar.

Imprime: Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón, S.A. Depósito Legal: HU-199/86

San Miguel
PILSENER
CERVEZA ELABORADA EN ESPAÑA POR
SAN MIGUEL FABRICAS DE CERVEZA Y MALTA, S.A.
LERIDA - MALAGA - BURGOS
CERVEZA ESPECIAL
ESTRELLA
DORADA
DAMM
1876
Beer
Bier
Voll-Damm
Extra
CERVEZA ESPECIAL EXTRA
DAMM
1876
Cervezas DAMM
DISTRIBUCIONES VILLACAMPA
Avda. Monegros, 17
HUESCA - Tel. 242754
AGUILA
CERVEZA AGUILA
FE
FERRETERIA
ESTALLO
MENAJE MESA Y COCINA - PLASTICOS - PEQUEÑO ELECTRODOMESTICO
Avda. de los Monegros, 16 - Teléfono 243761 - 22005 - HUESCA
Comercial
BAES
Industria del Frio.
S.A.
Avda. de la Paz, 12 - Telf. 222930 - HUESCA
POSTERS
DISCOS
MUSICA
CASSETTES
STEREO
PADRE HUESCA 42
exclusivas
GONZALEZ
Diversey
S.A.E.
Industrias
Freudenberg
VILEDA
Cuide su imagen
con nosotros
Avda. Cataluña, 35-37
Teléfono 39 59 09
50014 - ZARAGOZA
CERVEZA
EXTRA LIGERA
DORTMUNDER CLASSIC
MALTAS EXTRA PALIDOS
CERVEZA ESPECIAL
Marlen
BEER
extra LIGHT